



Jahresinhaltsverzeichnis
Jahrgang 3 (2010)

Gesamtinhaltsverzeichnis Jahrgang 3 (2010)

	Heft	Seite
EDITORIAL		
<i>Volker Wahl</i>	1	3–4
<i>Volker Wahl</i>	2	85–86
<i>Volker Wahl</i>	3	171–172
<i>Volker Wahl</i>	4	235–236
 AUFSÄTZE UND MISZELLEN		
Bibliotheksbesuche und Lesealltag in Weimar um 1800. Die Ausleihjournale der Herzoglichen Bibliothek Weimar		
<i>Stefan Hanß</i>	1	5–28
„Denn gewiß, wir sind befreundet, theuerstes Fräulein...“. Zur Korrespondenz zwischen der Blumenmalerin Allwina Frommann aus Jena und Karl August Varnhagen von Ense		
<i>Ingrid Dietsch</i>	1	29–44
„Ein Freund und Förderer der finnländischen Nation“. Rudolf Euckens Rolle in der deutschen Pro Finlandia-Bewegung 1899 bis 1910 (Teil II)		
<i>Katrin Wenzel</i>	1	45–58
Weimars Größe – statistisch. Eine quellenkritische Untersuchung zur Zahl seiner Einwohner zwischen 1640 und 1840		
<i>Jens Riederer</i>	2	87–116
Inszeniertes Ilmflorenz. Künstler und Bauten im Weimar Carl Alexanders		
<i>Alf Rößner</i>	2	117–136
Die Anfänge des Verlages von Gustav Kiepenheuer in Weimar 1910 – zugleich eine Berichtigung		
<i>Volker Wahl</i>	2	137–145
Weimar–Jena Summer College. Ferienkurse für Amerikaner in Weimar und Jena 1932 bis 1939		
<i>Volker Wahl</i>	2	146–157
Das Vermächtnis der Goetheenkel und die Gründung des Goethe-Nationalmuseums vor 125 Jahren. Forschungsbericht und offene Fragen		
<i>Paul Kahl</i>	3	173–181
„Den beiden Dichturfürsten in Anerkennung“. Kranzspenden für Goethe und Schiller 1945 in Weimar		
<i>Volker Wahl</i>	3	182–200
Adam Immanuel Weldig (1667–1716). Pagen-Hofmeister und Hauswirt von Johann Sebastian Bach in Weimar		
<i>Walter Salmen</i>	3	201–228

	Heft	Seite
Ein Weimarer Herzog als „privilegierter“ Trompeter. Die Freisprechung Ernst August I. von Sachsen-Weimar am 24. April 1730 <i>Christian Ahrens</i>	3	209–222
Emil Nolde in Jena und Cospeda 1907/08 <i>Andreas Fluck</i>	4	237–246
Im „modernen Stil“. Die Porzellan-Manufaktur Burgau a. d. Saale, Ferdinand Selle und Henry van de Velde <i>Bernd Fritz</i>	4	247–253
Das historische Ateliergebäude „Prellerhaus“ in Weimar <i>Volker Wahl</i>	4	254–262
 EDITION UND DOKUMENTATION		
Bilder an der Wand. Die Kunstsammlung von Eberhard und Lotte Grisebach in Jena 1909 bis 1931 <i>Lucius Grisebach</i>	4	263–282
 BILDGESCHICHTEN		
„Huttens Grab“ oder „Ruine eines Kirchenchors im Abendlicht“. Ein politisches Bekenntnisbild Caspar David Friedrichs aus dem Fundus der Ernestiner <i>Thomas Pester</i>	4	283–299
 „DAS REDENDE BLATT“		
Folge 6: Eine Einladung an Henry van de Velde in Weimar zur Eröffnung der Edvard-Munch-Ausstellung des Jenaer Kunstvereins 1912 <i>Volker Wahl</i>	1	59–69
Folge 7: Das Programm für eine nicht stattgefundene Morgenfeier des Staatlichen Bauhauses Weimar im März 1920 <i>Volker Wahl</i>	2	158–166
Folge 8: Die Uraufführung von Richard Wagners „Lohengrin“ am 28. August 1850 in Weimar <i>Irina Lucke-Kaminiarz</i>	3	223–230
 FORUM		
Goethe und Schiller in Hollywood. Zur Historiographie eines „Weimars am Pazifik“ <i>Ehrhard Bahr</i>	1	70–80